

Le Studio-théâtre de Vitry présente :

Les histoires de Monsieur Nimportequi

De et par

Wakeu Fogaing



Les lundis 13 et 20 juin
Les mardi 14 et 21 juin
A 21 heures

Création en France
Festival Paroles d'hiver à Dinan en décembre 2005
Tournée en France mai-juin 2006

Contact professionnel : Cécile Renault – 06 08 60 71 91
Contact presse : Emmanuelle Favre – 06 13 68 60 76
Studio-théâtre de Vitry – 18 avenue de l'Insurrection – 94400 Vitry-sur-Seine
Réservations : 01 46 82 40 17

Projet

« Si chacun balaie devant sa cour, le village sera propre »
Proverbe de Baham

En 2000, Wakeu Fogaing crée, au centre culturel français de Douala, un premier spectacle humoristique intitulé : « Le discours de Monsieur Nimportequi ». Auteur et comédien camerounais très engagé politiquement, il y incite ses compatriotes à abandonner les mirages de l'occident pour reprendre leur destin en main et faire en sorte qu'un changement politique soit possible.

Ces projets sont d'autant plus ambitieux que la dictature qui règne dans leur pays interdit aux Camerounais de parler librement de politique et d'exprimer leurs opinions. En donnant la parole à ceux qui ne l'ont jamais, Wakeu Fogaing part du non-dit des discours officiels pour aborder les vrais problèmes, dénoncer les aspects les plus graves de la vie politique et sociale camerounaise et inciter ses compatriotes à faire de même.

Mais le pouvoir d'un spectacle demeure limité, tant il est difficile d'organiser une tournée au Cameroun, qui compte peu de salles de spectacles. Aussi « Le discours de M. Nimportequi » a-t-il été enregistré pour être diffusé sur les radios. Ce second spectacle, créé en France, fera, quant à lui, l'objet d'une tournée en Afrique centrale et sera filmé pour être diffusé à la télévision.

Dans « Les histoires de Monsieur Nimportequi » – l'histoire d'un homme dont l'enfant naît avec douze doigts, comme le voisin, alors que sa femme et lui n'en ont que dix –, l'auteur aborde des thèmes universels qui trouvent une résonance aussi bien en Afrique qu'en Europe.

Moins influencé par l'art des griots que par Raymond Devos, particulièrement apprécié au Cameroun – à la différence d'autres célèbres humoristes français –, Wakeu Fogaing attache une grande importance à sa rencontre avec le public français, qu'il souhaite voir partager son rêve : le rêve que l'humour, en France comme en Afrique, permette aux hommes d'abandonner leurs peurs et leurs préjugés.

Extrait du « Discours de Monsieur Nimporte qui »

Ce discours, qui figurait dans le premier spectacle de Wakeu Fogaing, fait office de discours inaugural.

« Ces « n'importe qui, n'importe quand » ne doivent pas vous importuner comme ils importunent Monsieur NIMPORTEQUI n'importe où, n'importe quand et n'importe comment, pour l'empêcher de dire n'importe quelle vérité qui dénonce la démagogie et le vol de n'importe quelle manière.

Non !

Nous ne sommes pas dans la cour du roi Péteux !

Nous sommes dans une république et, dans la république, des questions se posent. Des vérités se disent. Les vérités construisent-elles des châteaux en campagne ?

L'honnêteté remplit-elle discrètement des comptes bancaires à l'étranger ?

Le salaire du fonctionnaire dans mon pays très pauvre très endetté

Lui permet-il de rouler en FERRARI et de vivre dans un luxe insolent ?

La conscience professionnelle réclame-t-elle un pourboire ?

Si le non est la réponse commune à toutes ces questions,

Un constat est fait par Monsieur NIMPORTEQUI : La corruption qui nous ronge ! la corruption qui nous gouverne ! la corruption qui nous hante et nous détruit est un virus plus invulnérable que celui du sida !

On ne construit pas un Etat avec sa famille !

On ne gouverne pas un pays seulement avec ses frères !

On ne forme pas un gouvernement avec des amis et connaissances

Mais avec des compétences.

Servir un pays n'est pas se servir !

Chacun, tout le monde et tous doivent prendre conscience de la sauvegarde de l'intérêt commun. Dans la bonne gouvernance, le triomphe des démocraties et des libertés !

Je vous empêche de vous abrutir davantage en passant le plus clair de votre temps à regarder dans n'importe quelle chaîne de n'importe quel pays « Ce que n'importe quel n'importe qui » chante pour n'importe quel public n'importe comment, n'importe où et n'importe quand, pour nous transformer en des idiots qui ne pensent pas !

Monsieur NIMPORTEQUI, qui ne demande la parole à personne, n'acceptera jamais n'importe quoi !

L'Etat c'est moi ! L'Etat c'est toi ! L'Etat, c'est nous ! L'état, c'est tous !

Excellence,

Monsieur l'administré d'Etat chargé des affaires courantes,

Monsieur le Gouverneur des postes vides, Honorables réputés,

Mesdames et messieurs !

Pour ne pas être long et dire moi-même n'importe quoi devant n'importe qui, Je prie tout le monde, chacun et tous de faire n'importe quand, avec n'importe qui, n'importe quel effort judicieux pour que règne la bonne gouvernance, dans la paix, n'importe où, dans ce millénaire.

Ainsi, avec la voix de tous et de chacun, nous dirons à ces "n'importe QUI", Qui promettent de servir le pays et se servent, Qui promettent d'enrichir la nation et s'enrichissent, Qui promettent de faire n'importe quoi et le font n'importe comment, de ne pas, souvent, n'importe quand, de n'importe quelle manière, n'importe où et n'importe comment, nous prendre pour n'importe qui. »

Wakeu Fogaing

Textes

- **Le décousu de la parole** ; théâtre 2005
- **Après le dernier souffle** ; théâtre 2005
- **le témoin de l'ombre** ; théâtre 2004
- **Trois façons de parler** ; théâtre 2004
- **le don du propriétaire** (in le jeu de la vengeance) Editions Sopecam 2004
- **l'ouverture de la cage**, théâtre 2003 : note de lecture in revue Théâtre en Bretagne N°20
- **au bout du petit matin**; théâtre 2002
- **la place de ma chaise** ; théâtre 2001
- **qui a dit** ; théâtre 2001
- **le discours de Monsieur Nimportequi** ; théâtre 2000.
- **un voyage dans le vide** ; théâtre 2000.
- **le royaume des ancêtres** théâtre, Editions Palme D'or 1997
- **le verdict de La'akam** ; théâtre 1993.
- **Le baobab sacré** ; théâtre 1992
- **l'agneau du royaume** ; théâtre 1992
3^{ème} prix des biennales, Tchicaya Utamsi 1996 Gabon.
- **le revers de la haine** ; théâtre 1991
- **le bourreau du peuple** ; théâtre 1991
- **Kamwa ou l'œil du village** ; théâtre 1989

Mises en scène des textes de Wakeu Fogaing

- **Le don du propriétaire** mise en scène de Jean Minguélé Yaoundé Centre culturel Français, mai 2003
- **Le baobab sacré** mise en scène de Jean Zuguem Douala Septembre 2000
- **Un voyage dans le vide** mise en scène de Wakeu Fogaing Goethe institut Yaoundé Juillet 2000
- **Le Discours de M. nimportequi** mise en scène de Wakeu Fogaing, Douala centre Culturel Français janvier 2000.
- **Le revers de la haine** mise en scène de Martin Ambara Bafoussam janvier 1999
- **Le royaume des ancêtres** mise en scène de Jean Zuguem, Douala novembre 1998 ; mise en scène de Pierre Claver Mabiála Pointe-Noire Août 1999
- **L'agneau du royaume**, mise en scène de Wakeu fogaing, Bafoussam mai 1995
- **Le bourreau du peuple**. Mise scène Wakeu Fogaing, Bafoussam janvier 1994, mise en scène de Zuguem Jean Douala Mars 1998.

Activités professionnelles

- 2005** joue le rôle de Nil dans **Animal** de Roland Fichet mise en scène de **Frédéric Fisbach**, Création 22 Février à Vidy – Lausanne, tournée au Théâtre National de la colline en mars-Avril, au Théâtre Dijon-bourgogne en Avril et au Théâtre National de Bretagne en Mai 2005.
- 2004** joue le rôle d'Alcandre dans **l'illusion comique** de Pierre Corneille mise en scène de **Frédéric Fisbach** créé au Festival

- d'Avignon** et tournée à **l'Odéon-Théâtre de l'Europe** Paris septembre-
 Octobre 2004. Dernières représentations au Studio-théâtre de Vitry en juin 2005.
- 2004 **joue dans le projet « Pièces d'identité » du Théâtre de Folle pensée à saint Brieuc en Bretagne. Tournée au Niger, au Bénin et au Burkina Faso.**
- 2003 met en scène **petites histoires** de Roland Fichet à Bafoussam.
- 2002 joue le rôle du libérateur dans **Fenêtres et Fantômes** de Roland Fichet mise en scène de Annie Lucas à Yaoundé ; joue le rôle du vieil homme dans **Sacrilège** de Kouam Tawa mise en scène de **Annie Lucas**. A saint – Brieuc en France.
- 2001 joue le rôle du gardien dans **jusqu'au bout de l'absurde** de Martin Ambara mise en scène de l'auteur.
- 1999 joue le rôle du second conteur dans **La bataille des Mekemeze** de Mevoula Olinga mise en scène de Martin Ambara.
- 1999 met en scène **La chose** de Kouam Tawa
- 1998 organise et dirige le Festival Guipogoun des arts vivant du spectacle de l'Ouest Cameroun à Bafoussam.
- 1988- 1992 travaille avec des troupes amateurs à Bafoussam.
- 1996 met en scène **Sacrilège** de Kouam Tawa.
- 1995 joue le rôle de l'homme dans **Souimanga** de Kouam Tawa mise en scène de l'auteur et Wakeu Fogaing.
- 1993 joue le rôle de Yafet dans **Mafin Tafin** de François Bingono mise en scène de l'auteur. A Yaoundé.
- 30 nov. 1993 crée la **Compagnie Feugham** à Bafoussam qu'il co-dirige avec Kouam Tawa. Avec la compagnie Feugham il signe une quinzaine de mise en scène de ses pièces.

Distinctions et prix

- 2003 Tanit de bronze au festival de Carthage à Tunis pour **le don du propriétaire**. Mise en scène de Jean Minguélé.
- 1997 Diplôme de Chevalier de l'action Communautaire décerné par le Maire de la ville de Bafoussam Monsieur Nzété Emmanuel.
- 1996 3^{ème} prix du Concours des Biennales Tchicaya U tamsi au Gabon avec **L'agneau du royaume**.

Stages et formations

- **2004** – atelier d'écriture de l'**Afaa** à Cotonou au Bénin dirigé par **José Pliya**.
- **2003** – atelier et résidence d'écriture dramatique animés par **Pierre Barrat** de l'association Ecritures Vagabondes . Yaoundé Cameroun
- **2002** – atelier et résidence d'écriture de la Compagnie Ngoti et du centre culturel Français de Yaoundé anime par **Danielle Paume** (pome) d'Avignon France.
- **2002** – chantier de théâtre organisé par le Théâtre de Folle Pensée de St Brieuc animé par **Roland Fichet** et **Annie Lucas** à AFRICREA Yaoundé.
- **2002** – stage AFDAS à la Passerelle Scène nationale de St Brieuc sur : *Mise en scène des écritures d'aujourd'hui / Le livre et La scène*. Animé par **Roland Fichet, Noëlle Renaude, Kouam Tawa, Frédéric Fisbach, Annie Lucas**.
- **1998** – formation de l'acteur aux ateliers du Théâtre de la fraternité de Ouagadougou. dirigé par **Jean Pierre Guingane**.
- **1992-1993** – formation de l'acteur et de la mise en scène aux ateliers de l'Alabado Théâtre de Yaoundé Direction **François Bingono**.

Infos pratiques

Durée du spectacle : 50 minutes

Studio-théâtre de Vitry

Mail : studio.theatre.vitry@wanadoo.fr

Site internet : studio-theatre-vitry.net

Bar : ouvert avant et après les représentations

Accès par le RER

Ligne C – Direction Massy-Palaiseau ou Pont de Rungis / Trains ROMI et MONA.

(10 mn de la gare d'Austerlitz ou 8 mn de Bibliothèque François Mitterrand

Station : Vitry-sur-Seine, passer par le souterrain, sortir cour de la gare, suivre le fléchage (3 mn à pied)

Accès en voiture

En venant de Paris, depuis la gare d'Austerlitz, longer les quais en direction d'Ivry, puis continuer tout droit sur l'avenue Jean Jaurès.

Après le pont de la Gare de Vitry, prendre la deuxième à gauche (15 mn environ).

Horaires des derniers RER : 23h15 et 23h45.

Tarif : 5 euros.