

Association Canopy présente

Festival FULGURANCE **2008 – 2^{ème} édition** **Rencontre des cultures noires**

Du 2 au 23 février 2008 à Paris



La deuxième édition du festival Fulgurance, Rencontre des Cultures noires, se tiendra du 2 au 23 février 2008, à l'Espace Canopy à Paris. Encourager la réflexion et l'échange culturel en mettant à l'honneur la diversité des expressions de culture noire, tel est l'objectif de l'association Canopy. Avec le Festival FULGURANCE, l'association a choisi de contribuer à la valorisation des diversités noires, chaque année, au mois de février. L'Espace Canopy met en vitrine des créateurs, des écrivains, des penseurs de culture noire et vise, par cette mise en valeur, à instaurer un échange entre le public, les créateurs et les professionnels. FULGURANCE, c'est la rencontre des cultures noires : c'est un temps offert, une approche particulière et un espace dédié à ces cultures, dans un esprit de fulgurance émanant d'un d'enrichissement culturel mutuel.

L'échange sera stimulé par trois types d'événements : l'installation *Precious Cargo* (musée itinérant) qui sera le point de départ d'une conférence-débat et d'un atelier, sur le thème de l'identité, l'exposition d'art contemporain (photo, sculpture et vidéo) sur le thème des représentations. Et pour l'oralité et dans le souci d'encourager les initiatives, le festival présente en avant-première la création théâtrale *Trames*.

Installation « Precious cargo » de Cheryl Ann Bolden : le musée itinérant arrive à Paris.

Cheryl Ann Bolden, afro-américaine, s'interroge sur l'identité, et s'est fixé pour objectif de stimuler l'intérêt pour la diaspora africaine et les civilisations indigènes, d'encourager l'éducation multiculturelle et d'acquérir la conscience d'une responsabilité sociale. Precious Cargo illustre l'histoire des « Africains-Américains » pendant et après l'esclavage : c'est un musée itinérant composé d'objets d'époque, objets témoins de l'histoire des noirs américains.

→ Atelier à partir de vidéo de Précious Cargo

Rencontre d'échange artistique, Slam destiné à un jeune public des quartiers de la Chapelle, Paris 18^e, en collaboration avec l'association jeune du secteur.

→ Conférence « Identité... entre Haine et Amour », à partir de Precious Cargo.

Une confrontation à travers une rencontre-débat sur les questions d'identités dans l'actualité contemporaine, animée avec Cheryl Ann Bolden.

Exposition photographique, sculpture et vidéo

- Photographie : « Just Above Water » de Michael PLATT, Image Maker, Washington.

Sur les représentations du corps et sur l'importance de l'image de soi-même pour se libérer et se réaliser.

- Vidéo, Sculpture : « Terra Incognita » d'Eddy Firmin, ANO, Vidéo-Sculpteur, Guadeloupe

Ano, plasticien crée des sculptures, les siapodes, et les filme ensuite en mouvement.. Il part dans une conquête extra-territoriale de ses origines afin de reconstituer le puzzle de son identité plurielle et multiple.

Avant-Scène de la création théâtrale

TRAMES de Gerty Dambury, Metteur en scène et nouvelliste afro-caribéenne

Cette créatrice afro-caribéenne, offre, en avant-première cette pièce sur le thème de la relation mère-fils, avec, en toile de fond, en « trame », l'Afrique et les Antilles qui sont comme un second couple qui se cherche et peine à se trouver .

Precious Cargo



Cheryl Ann BOLDEN

Installation

FULGURANCE présente une partie du musée itinérant *Precious Cargo* (précieuse cargaison) de Cheryl Ann BOLDEN, conservatrice et créatrice noire américaine.

L'installation *Precious Cargo* est constituée de vitrines présentant des objets afro-américains datant de 1795 à 1967. La créatrice expose aussi quelques-une de ses installations récentes parmi ces vitrines, en écho aux objets d'époque. Les vitrines présentent des manuscrits d'esclaves, des photos, des partitions musicales, des publicités, des objets appartenant à la culture populaire, des journaux, des poupées et des enregistrements. *Precious Cargo* illustre l'histoire des afro-américains (Cheryl Ann Bolden parle des « Africains –Américains », pendant et après l'esclavage. Certaines représentations sont de nature péjorative et discutable. D'autres éclairent l'arrière-plan social et culturel des relations enoitre Noirs et Blancs.

Cette collection offre des exemples des différents rôles que les afro-américaines ont été amenés à jouer dans le développement des Etats-Unis et comment ils ont ainsi influencé la culture américaine. Elle montre aussi comment les Européens ont imposé certaines représentations des Africains. Phénomène qui s'est reproduit dans le monde à l'égard des communautés noires. L'exposition offre des exemples de ces images données du Noir dans la culture populaire américaine. Elle illustre les conflits destructeurs engendrés par les préjugés de classe, de religion, de couleur de peau.

Site : www.precious-cargo.org

Parcours

Cheryl Ann Bolden est née aux Etats-unis. Elle suivi des études artistiques aux Royaume-Uni et aux Etats-Unis, notamment à la Corcoran School of Art à Washington D.C. (1983). Elle réside à Paris depuis 1998. Ses objectifs principaux : stimuler l'intérêt pour la diaspora africaine et les civilisations indigènes, encourager une éducation multiculturelle, faire prendre conscience d'une responsabilité sociale. Cheryl Ann Bolden est conservateur de la collection *Precious Cargo* et a présenté sa collection lors de nombreuses interventions dans des lieux culturels aux USA, à Lisbonne, à Munich, au Honduras, à Londres au Victoria and Albert Museum pour le « black heritage programme en 2003. En France, *Precious Cargo* a été vu à Nice en 2000, et lors de la journée nationale pour la commémoration de l'abolition de l'esclavage à Aubervilliers en 2007. Cheryl Ann Bolden propose également des programmes et ateliers pour le jeune public et a participe à de nombreuses conférences à Paris (à Sciences Po. Paris, American Shool of Paris, American Librairie of Paris).

Chery Ann Bolden a créé sa galerie, la Bolden Galerie (1984-1991) à Charlottesville aux Etats-Unis. Elle y exposait de l'art et de l'artisanat africain et afro-américain, ancien et contemporain. Elle a exposé ses propres créations lors de nombreuses expositions, dans différentes villes des Etats-Unis durant cette période. Cheryl Ann Bolden avoyagé en Alaska, Chine et Australie. Là-bas, elle a été en contact avec des communautés marginalisées (les amérindiens, les mongols, les aborigènes) et a pris conscience des préjugés et de la sous-estimation de certaines cultures. Elle a alors pris conscience du statut qu'elle avait en tant que noire américaine.

→ CONFERENCE-DEBAT ET ATELIER D'ECHANGE ARTISTIQUE

A partir de *Precious Cargo*, deux moments d'échange :

- Conférence-débat: « **Identité... entre haine et amour** »
- Atelier d'échange artistique, auprès du jeune public

Chery Ann Bolden animera ses deux moments.





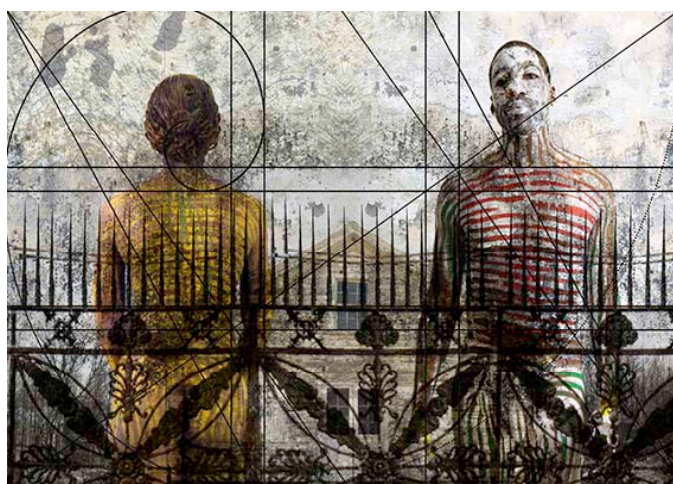
Just Above Water

Michael PLATT

Photographies

FULGURANCE présente une partie de la série *Just above water* de l'artiste noir américain Michael PLATT.

Michael PLATT est né en 1948 à Washington D.C. Il étudia au Columbus College of Art and Design (Ohio) et compléta sa formation artistique à la Howard University à Washington D.C. Il fait partie du mouvement des *Black Artists*, D.C. Michael PLATT est un « Image maker ». Ses techniques varient du dessin, de la peinture, du graphisme, du « print » en américain, de la photographie numérique et argentique. Depuis 1994, il a participé à plus de soixante expositions. Ces expositions ont eu lieu au Royaume-Uni (1994-1995 à Leicester, Bristol, Oldham), aux Etats-Unis, Slovénie, Ukraine et Grèce. En France, il a participé à Lille en 2003 à « De Lille aux Amériques par la couleur, l'art et l'histoire ». La même année, une rétrospective de son travail est organisée à Alexandrie, Farfax aux Etats-Unis. *Just above Water* est présentée en 2006 à l'University Of Maryland Art Gallery, au College Park, MD.



BJ and Jay home

La thématique : la libération politique du sujet passe par la prise de conscience de sa propre et véritable image et par sa valorisation.

« *All that happens in human history happens to human bodies* ».

La stratégie de Michael PLATT, c'est de s'appropriier et de recontextualiser les représentations conventionnelles du corps, afin d'en extraire ensuite l'essence véritable. D'une part, il localise, dans ses photographies, le corps humain dans l'Histoire (dans la rue, dans un cyclone, dans une scène raciste, dans l'ethnographie, dans une réalité sociale) d'autre part, il va montrer le corps humain « hors » de l'Histoire afin d'en révéler la solidité, le potentiel de résistance et de changement. Il montre que le corps existe *hors* et *dans* l'Histoire simultanément. Michael PLATT fait ce travail afin de faire évoluer la prise de conscience suivante : la libération politique commence dans l'arène de l'image de soi et de la conscience de soi-même, surtout si l'Autre a une image de lui-même fortifiée par les forces militaires, la puissance économique ou encore le contrôle des medias. ». La philosophie et la théologie occidentales ont placé le corps en dichotomie avec l'esprit (mind/body, soul/matter, free will/nature). Le corps représentait le siège des bas instincts. « Ces instincts ont été attribués un peu trop facilement par les puissants aux petites gens, par les maîtres aux esclaves, par les oppresseurs aux opprimés. Une dégradation de l'image du corps et de l'image tout court de l'homme noir a été faite pendant des siècles, avec des conséquences politiques désastreuses. » *Just above water* tend à faire prendre conscience de ce passé et à le dépasser.



Terra incognita

Eddy Firmin dit ANO

FULGURANCE
présente « Terra
Incognita » une
installation video/sculptures, d'ANO

Video et sculpture

ANO est né en 1971. Il vit actuellement à Point-à-Pitre en Guadeloupe. Après un baccalauréat Lettres et Arts, Eddy Firmin dit ANO est diplômé d'un DNAT option graphisme et communication. Il expose alors en Guadeloupe, Martinique, Saint-Domingue, en Jamaïque et à Paris. C'est à Paris qu'il a participé à l'exposition « Latitudes 2004 ». Il a récemment exposé à la galerie JM'Arts en 2007 pour « Guadeloupe Nouvelle Vague ». ANO crée des sculptures en céramique émaillées et en fait des vidéos en deux ou trois dimensions. Ce sont des formes métaphoriques, sur le thème de la reconquête des origines.

Détail de Famille marine 7



Le concept de « Terra Incognita » : partir à la reconquête de ses origines. L'espace-temps par la mise en scène de créatures métaphoriques sillonnant le monde.

Ano part à la conquête des cinq continents pour trouver ses identités qui viennent de tous horizons. Il refait à sa façon le circuit inverse de la colonisation qui prend ses racines en Espagne. Un des êtres fantastiques s'impose à lui : le sciapode. Les sciapodes, êtres fabuleux connus en Europe contés notamment par Pline l'Ancien 23 avant JC, ont hanté l'imaginaire Européen durant presque 2000 ans. Le Sciapode est une créature fantastique possédant une jambe unique terminée par un pied gigantesque. Sa jambe lui permet de suivre à la course les animaux les plus rapides, et son pied lui sert de parasol pour se protéger du soleil. Il sculpte des sciapodes ou d'autres formes, puis les mets en scène dans ses vidéos. L'histoire géographique d'Ano commence lorsque Christophe Colomb, cherchant une nouvelle route vers l'ouest pour arriver aux Indes, découvre la Caraïbe et par la suite les Amériques. Il a donc fallu 150 ans pour que des hommes puissent se forger une réelle identité, un présent. Des hommes neufs, tels des outils, vierges, partent aujourd'hui en quête des Autres. « Terra Incognita » est aussi un vide, une géographie intérieure qu'il veut découvrir. Sa thématique se propose de se réapproprier ces univers perdus. De continents en continents, son œuvre prendra toutes ses dimensions « esthétiques, physiques, culturelles, intérieures »...



Trames



Lecture de Gerty Dambury

Jouée par Firmine Richard, Jalil Leclaire et Martine Maximin

Lecture En Avant-première

Une mère, un fils, un absent trop présent, la filiation, encore et toujours. La relation Afrique/Antilles en toile de fond.

La pièce

Lorsque la pièce débute, une mère (Firmine Richard) attend son fils (Jalil Leclaire). Ils ont deux rendez-vous par semaine : le mercredi et le vendredi. Ces deux rencontres sont systématiquement rythmées par un repas au cours duquel ils tentent de s'atteindre mutuellement. Mais les déceptions accumulées, la peur des émotions retiennent les mots ou les rendent acerbés, vifs, coupants. En toile de fond, l'Afrique et les Antilles sont comme un second couple qui se cherche et peine à se trouver. Les filiations complexes constituent l'une des trames de ce tissu, toile d'araignées que les personnages tentent de défaire pour parvenir à se toucher. Mais comme toute toile d'araignée, l'œuvre d'art que les ans ont tissé est fragile, le réseau de causes et de conséquences si serré qu'un geste maladroit viendra tout détruire. La destruction ou l'abandon de l'autre peuvent-ils déboucher sur la résolution de ses conflits intérieurs ? C'est la question qui taraude les deux personnages principaux. Dans cette pièce, plusieurs thèmes sont présents, comme la nourriture, l'enfermement et le temps. La partition que jouent ces deux personnages repose sur un élément central : la mémoire. La mémoire est une prison dont la mère et son fils ne parviennent pas à échapper. L'histoire, les histoires de la vie, la narration de blessures qui demeurent fichées dans les chairs font la trame du texte. Le troisième personnage, Dabar (Martine Maximin) apparaît alors dans la pièce, mystérieux.

Gerty DAMBURY

Gerty DAMBURY est née le 27 février 1957 à Point-à-Pitre en Guadeloupe, où elle a passé sa petite enfance. Puis elle a vécu à Montreuil et à Paris. Elle a suivi des études de langues (anglais, arabe) tout en s'exerçant aux pratiques théâtrales. Elle est retournée en Guadeloupe de 1980 à 1998, puis en 2002. Elle enseigne l'anglais et vit actuellement en région parisienne. Gerty DAMBURY est à la fois poète, actrice, dramaturge, nouvelliste et metteuse en scène. C'est dès 1981 qu'elle commence à écrire pour la scène et crée des pièces en français, en créole ou bilingues. Dans les années 1990 elle fréquente des ateliers et des résidences d'écritures. Sa pièce la plus connue, *Lettres indiennes*, fut créée en Avignon en 1996 et en anglais à New York en 1997.

Firmine Richard

Firmine Richard, comédienne d'origine antillaise, a suivi une formation au Lee Strasberg Institute (Los Angeles) et au Studio Pygmalion. Elle est connue du grand public par son jeu dans de célèbres films (*Romuald et Juliette* et *Huit femmes...*). Mais Firmine Richard est présente aussi au théâtre, où on la retrouve, en autres, dans *la Dispute* de Marivaux (mise en scène de Dominique Pitoiset), et dans les *Lettres indiennes* de Gerty Dambury, (mise en scène d'Alain Timar).

Jalil Leclaire

Jalil Leclaire, né en 1984, est jeune comédien d'origine antillaise. A l'âge de 13 ans, il quitte la Guadeloupe pour Paris. Il a suivi les cours de l'Ecole Jean Périmony, et a obtenu différents rôles au théâtre, notamment dans *Le Comportement des Epoux Bredburry* de François Billetdoux, *Homo Humus Est* de Fabienne Kanor.

Martine Maximin

Martine Maximin, comédienne d'origine antillaise, a joué dans plus de 25 pièces depuis 1980, dont *L'échange*, mis en scène par Sarah Sanders, en 2007 au Vingtième Théâtre, à Paris. Actrice pour le cinéma et la télévision, elle joue également dans de nombreux téléfilms et séries TV.



Informations pratiques et Partenaires

EVENEMENT GRATUIT et TOUT PUBLIC

... ARTS VISUELS

Precious Cargo, Juste Above Water, Terra Incognita

Espace CANOPY, 19 rue Pajol 75018 Paris. Metro La Chapelle (ligne 2)

→ **VERNISSAGE SAMEDI 2 février à 19h00**

... ATELIER D'ECHANGE auprès du jeune public

→ **samedi 9 février de 14h à 18h00**

PÔLE ASSOCIATIONS, 37 rue Pajol 75018. Metro La Chapelle (ligne 2)

... CONFERENCE-DEBAT

« Identité, entre haine et amour »

→ **dimanche 10 février à 16h00.**

Espace CANOPY, 19 rue Pajol 75018 Paris. Metro La Chapelle (ligne 2)

...THEATRE, « Trames » en avant-première

→ **samedi 16 février à 16h30**

THEATRE de la reine blanche, 2 bis Passage Ruelle 75018 Paris.

Metro La Chapelle (Ligne 2). **Réservation au 01 40 34 47 12.**

AVEC LE SOUTIEN DE NOS PARTENAIRES :

NOVA, RFI, GENS DE LA CARAIBE, AFRICULTURES, AFRISCOPE, AGENDA DES ACTIONS AFRICAINES, MAIRIE DE PARIS, MAIRIE DU 18^{ème}.

CONTACT PRESSE

Charlotte FERRON tel 06 88 31 18 94

Mail : presse@labelette.info

ESPACE CANOPY, 19 rue Pajol 75018 Paris. Metro 2 La Chapelle.
Tel 01 40 34 47 12 Site : www.labelette.info